

ΟΤΙ ΤΟΝ ΞΕΡΕΤΕ ΟΥΤΕ ΛΟΓΟΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ. ΚΑΙ ΠΩΣ ΠΟΛΛΑ ΤΑ ΝΟΕΡΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΑΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥ, ΠΟΙΟΣ ΑΜΦΙΒΑΛΛΕΙ; ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΤΙΧΑΚΙΑ ΤΟΥ, ΒΛΕΠΕΤΕ. ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΑΠΟΤΕ. ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΑΪΒΑΛΙ, ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ ΚΑΙ ΤΟ «ΠΕΡΑΝ». ΜΕ ΤΗ ΣΗΜΑΙΑ ΝΑΪΛΟΝ, ΝΑ ΥΨΩΝΕΤΑΙ. ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΝΑ ΤΡΙΖΕΙ. ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΜΠΡΟΣΤΑ... ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΦΑΤΙΚΟΣ, ΑΛΛΟΤΕ. ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΣ Ή ΑΠΟΣΤΑΣΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ. ΕΩΣ ΑΓΩΝΙΩΔΩΣ ΕΘΝΙΚΙΣΤΗΣ «ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΕΝΝΟΙΑ», ΟΠΩΣ Ο ΙΔΙΟΣ ΕΞΗΓΕΙ. ΣΥΧΝΑ, ΑΠΟ ΕΧΘΡΟΥΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΥΣ, ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ. ΠΑΝΤΑ ΩΣΤΟΣΟ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙΟΝΕΙ ΠΑΡΩΝ. ΑΥΤΟΣ Ο ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΠΕΝΗΝΤΑΡΗΣ, ΣΗΜΕΡΑ. Ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ. Σ' ΕΝΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ. Μ' ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΕΜΑΣ – ΣΑΡΑΝΤΑΡΗΔΕΣ ΚΑΙ ΜΗ – ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΣ ΦΥΛΟΥ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ. Η ΓΑΛΑΝΟΛΕΥΚΗ ΜΠΡΟΣΤΑ «ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΣΤΗ ΜΕΣΗ». ΚΑΙ... ΠΑΜΕ. ΠΡΟΣΩ ΟΛΟΤΑΧΩΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ. ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ – ΕΥΠΑΤΡΙΔΗ – ΝΑ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΕ ΘΑΛΑΣΣΕΣ «ΔΙΑΦΑΝΕΙΣ» ΚΑΘΙΣΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΗ ΣΕΖ ΛΟΝΓΚ, ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑ ΕΝΟΣ «ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΦΟΡΟΥ». ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΦΕΥΓΕΙ.



ΕΓΩ

**Ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ
ΣΕ ΘΕΣΗ...
ΣΕΖ ΛΟΝΓΚ
ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑ
ΕΝΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΦΟΡΟΥ**

Η
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΤΟΥ
ΕΠΩΝΥΜΟΥ
Στην Μαργαρίτα Ρουσσάκη

ΕΓΩ

ΑΛΛΟΥ



Κύριε Σαβδόπουλε, θάλασσα. Τι χρώμα έχει;

– Τρανσπαράντ.

Η ρύπανσή της με ήχο, άντε και μ' ένα στίχο, πώς;

– Πίσσα έξω / μέσα κρίνο / κλαρίνο.

Ο κορμοράνος, αναδυόμενος απ' το μαζούτ, τι σας λέει; Μήπως είναι καιρός οι θάλασσες να πάρουνε εκδίκηση;

– Μη με κοιτάς απ' έξω, μέσα μου είμαι άσπρο χιόνι.

Πνιγήκατε ποτέ;

– Ναι!

Κάποιο ναυάγιο στη στεριά μήπως;

– Στην παραλία μικρός. Μ' ένα υποβρύχιο. Βανίλια.

Σας τρομάζει η ανθρώπινη ολιγωρία;

– Η ανθρώπινη αυτολατρεία.

Με τα δεξαμενόπλοια ή με τα πλοία της γραμμής;

– Με βυζαντινό αεροπλανοφόρο.

Για τα καλύτερα ταξίδια σας, γέφυρα ή κουβέρτα;

– Κόλλα χαρτί.

Κωλοέλληνες, τσιφτετέλληνες: εφοπλιστές ή ναυτεργάτες;

– Έλληνες. Ο ένας χρειάζεται τον άλλον.

Νιάρχος, Ωνάσης και λοιπά νησάκια μου ελληνικά: διεθνικά ή αδιαπραγμάτευτα;

– Ανατρίχιασα.

Λάτσης: αδίστακτος μπουρλοτιέρης ή γραφικός μπόεμ;

– Ποιος πετυχημένος δεν έχει και την κόλασή του;

Με τον Ωνάση ή την Κάλλας;

– Νομίζετε ότι διέφεραν;



Ελάττωμα της φυλλής μας: τα καφενεύα ή τα μεγαλεία;

– Όλες οι φυλλές αποκατεστάθηκαν. Δεν έχουμε ποιον να διοικήσουμε τα τελευταία 200 χρόνια.

Δικός σας;

– Θέλω να μ' αγαπάνε.

Απ' το ελληνικό θέατρο σκιών ποιο ρόλο θα διαλέγατε;

– Της ορχήστρας.

Και στην έξοδο απ' το τούνελ τι; παλιά μηχανουργεία ή διυλιστήρια;

– Διυλίζετε τον κώνωπα.

Μεταξουργείο ή Μάαστριχτ;

– Μεγάλη οδός του Πέραν.

Λαύριο: πώς σας φαίνεται για το αύριο;

– Δεν ξέρω τι να παίξω.

Η λέξη «απόσυρση» πού σας παραπέμπει;

– Στο μοντέλο 40.

Με την ΕΑΣ ή την ΕΛΑΣ;

– Με την Πατουλίδου! Στριμώνει τον εαυτό της κι όχι το διπλανό της.

Φοβάστε κάτι, μήπως ακόμα την... Έλσα;

– Όχι. Το Κόσσοβο.

Ελληνικό SOS: διπλονομασία ή διπλοθεσία;

– Μικροαστικό θόλεμα, φέρνει τόνα, φέρνει τάλλο.

Μαζικά Μέσα Επικοινωνίας: Νίκος Μαστοράκης for ever;

– Και οι δήθεν μαχόμενοι δεν είναι καλύτεροι. Ελεύθερη κακοφωνηούλα επικρατεί.

Αν σας επέλεγαν για υπουργό, ποιο υπουργείο;

– Όχι, ευχαριστώ.

Μίκης Θεοδωράκης: με τον μουσικό ή τον πολιτικό;

– Ε, καλά αυτό είναι εύκολο. Οι μελωδίες ήταν το δύσκολο.

ΝΑΥΑΓΓΗΣΙΑ ΜΙΚΡΟΣ Μ' ΕΝΑ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΒΑΝΙΛΙΑ

Η λέξη «όραμα» σας πάει πουθενά;

– Να γίνουμε μια ωραία χώρα. Να ισχύσει η ταυτότητά μας στο σύγχρονο κόσμο.

Αναπολείτε το παρελθόν;

– Όχι. Ζω και εκεί!

Μακρύ ζειμπέκικο ή ταγκό;

– Ποιο αυτό; Ένα κουίζ είναι.

Και με το ροκ του μέλλοντός μας;

– Βγαίνει σιγά-σιγά απ' το βράχο.

Και μετά τη σημαία από ναύλον η γαλανόλευκη;

– ...με το Σταυρό στη μέση.

«Μια θάλασσα μικρή είναι το καλοκαίρι μου, ο έρωτάς μου», τραγουδήσατε κάποτε, είναι έτσι ακόμα;

– Ε, υπάρχει και μια ρυτίδα, δεν λέω.

Η γυναίκα παρούσα ακόμα στα τραγούδια σας;

– Διακρίνεται, ε;

Στη ζωή τι βαθμό πήρατε;

– 30! Τόσα είναι τα χρόνια που μ' αφήσατε να σας ψυχαγωγώσω. Σας ευχαριστώ.

Στην τέχνη σας, σας έχουν αποκαλέσει κορυφαίο της μπαλάντας. Είναι έτσι;

– Ποιος ξέρει;

Συνηθισμένοι στις εκπλήξεις των καλλιτεχνικών προσφορών του δεν παραλείψαμε φυσικά να τον ρωτήσουμε και για τα τραγούδια που ετοιμάζει. Δεν θ' αργήσουν, μην ανησυχείτε.

Τι θα είναι αυτός ο δίσκος, μια νέα πρόκληση ή μια νέα ελπίδα;

– Και εκείνος αποκρίθηκε: Ένα καινούργιο δωράκι, το Δωδέκατο.

Ήταν απόγευμα. Χειμώνας 1992. Βλέποντας τον ορίζοντα να χάνεται μπροστά μας, κάποια απόκοσμα συναισθήματα με βομβάρδισαν. Ήμασταν, βλέπετε, πάνω σε... αεροπλανοφόρο βυζαντινό. Μπήκα στον πειρασμό και ρωτάω:

Αν, όχι εδώ, πού αλλού και σε ποια εποχή θα θέλατε να ζούσατε;

– Μα, αλλού ζω.

Τι τα θέλετε όμως, εγώ επέμεινα.

Μα, στην Ελλάδα ζεις...

Γι' αυτό, κύριε Σαθθόπουλε, πείτε μας, υπάρχει ΕΛΠΙΣ;

Και να τι εισέπραξα:

– Για τον ελληνισμό, όλες! Για τον ελλαδितिισμό, καμιά! ☐

ΕΦΟΠΛΙΣΤΗΣ

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ • ΜΑΡΤΙΟΣ 1993 • ΤΕΥΧΟΣ 1 • ΔΡΑΧΜΕΣ 500

«ΒΡΑΕΡ»: Προσάραξη

ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΡ
ΤΗΣ ΝΕΑΣ
ΓΙΟΥΤΚΟΣΛΑΒΙΑΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

ΠΥΛΝΙΚΟΣ

ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ:
«Ναυάγησα μικρός...»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΛΑΚΟΥΡΑΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΣΤΑΘΗΣ:
Υποβρύχιο
Έξω απ' τα νερά του

ΠΟΣΕΙΔΩΝ ΕΣΠΕΡΕ,

ΣΥΝΕΔΡΙΟ Π.Ν.Ο.

Λάτσης • Τυπάλδος
Πελοποννήσιος • Καρακούδας