

# SS RICKMER RICKMERS

Α' Μέρος

Ενώ η ατμοπλοΐα έμπαινε δυναμικά στην παγκόσμια ναυτιλία, μια νέα γενιά μεγάλων ιστιοφόρων παραδόξως κυριάρχησε στα εμπορικά υπερπόντια ταξίδια για πολλές δεκαετίες. Ήταν τα windjammer. Ένα απ' αυτά γεννήθηκε στη Βόρεια Θάλασσα, πλανήθηκε στις μακρινές χώρες και στους ωκεανούς, βρέθηκε στην Πορτογαλία και σήμερα είναι μουσείο στο Αμβούργο

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΑΛΩΝ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: RICKMERS HOLDING

**Δ**ιαβάζοντας κανείς το μυθιστόρημα της Εύας Βλάμη «Σκελετόβραχος», το οποίο ως κύριο θέμα του έχει την κοινωνική, πολιτική, τεχνική, ηθική και αισθητική προβληματική της μετάβασης της εμπορικής ναυτιλίας από τα ιστία στον ατμό, μιας μετάβασης που προέκυψε ως απόρροια της Βιομηχανικής Επανάστασης στα μέσα του 19ου αιώνα, θα συναντήσει το απόσπασμα που ακολουθεί και που φανερώνει το βαθύ μίσος των άνεργων ναυτικών των ιστιοφόρων ενάντια στα ατμοκίνητα πλοία και στις εταιρείες στις οποίες ανήκαν. Το μίσος αυτό στην ηπιότερη μορφή του εκφραζόταν με τη βαθιά διαφοροποίηση των λέξεων «καράβι», για το ιστιοφόρο, και «βαπόρι», απαξιωτικά για το ατμόπλοιο, ενώ στην επιθετικότερη μορφή του με την ευκαιριακή δολοφθορά και την

καταστροφή των ατμόπλοιων, όπου ήταν δυνατόν. Το μίσος πήγαιζε ουσιαστικά από την εικόνα των δεμένων ιστιοφόρων που σάπιζαν στα λιμάνια, και από τις ατέλειωτες ορδές των άνεργων και πεινασμένων ναυτικών στα μουράγια και των γυναικών με τα κοκαλιάρικα παιδιά στην αγκαλιά, που ατένιζαν με φόβο και απαισιοδοξία το αβέβαιο μέλλον.

— «Ο,τι που γύρισε το πυρόσκαφο με το κυνήγι του μπροστά στις μπούκες των κανονιών κι ανέβηκε η πολίτζια και βγάλανε τους φευγάτους δεμένους στα σίδερα να τους παραδώσουνε για πειρατές στα δικαστήρια, η συναγμένη στο λιμάνι νατουριά χύμηξε απάνου στους στρατιώτες, τους ξαρμάτωσε, τους ξυλοφόρτωσε, έβγαλε αλλουνού τα σειρήτια, αλλουνού το μάτι ή το χέρι, λευτέρωσε τους αλυσιδωμένους και τους ξαφάνισε να μην τους παιδέψουν. Καμιά πεντακοσαριά τους όμως ξεκόψανε, γυ- ➤



STATE LIBRARY OF VICTORIA

## Ο θρηνωδός του ανέμου