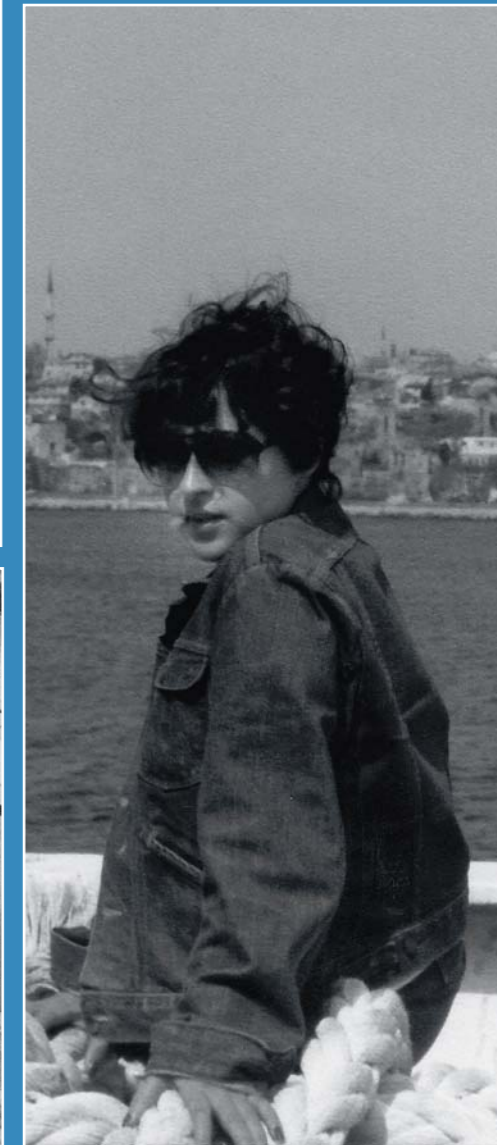
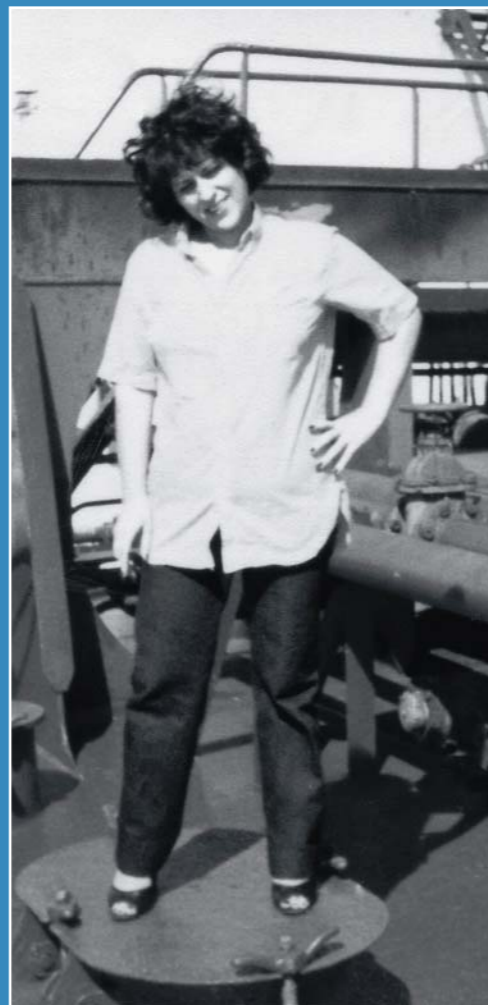


Η ασυρματίστρια που έγινε ποιήτρια, με βραβεία και άλλες τιμητικές διακρίσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Λατρεύει τον Καββαδία και τον Αλμπέρ Καμύ και θεωρεί πως η ποίηση είναι πάνω και από την επιστήμη. Πιστεύει στο αξίωμα η τέχνη για τη ζωή και όχι η τέχνη για την τέχνη



## Γεωργία Δαλιανά

# Από τον Μαρκόνη

**Λ**άτρης της θάλασσας παιδί. Απέρριψε το Πανεπιστήμιο για το μαρκονιλίκι της. Πρώτο μπάρκο σε γκαζάδικο. Κατευθείαν στα βαθιά. Μετά από μικρό διάλειμμα στον «θορυβώδη και κούφιο κοσμοπολιτισμό» ενός κρουαζιερό-

πλοίου» επέστρεψε στα δεξιαμενόπλοια. Μετά σιγή ασυρμάτου. Αποχαιρέτησε τη γοητεία του χειριστήριου για να γευθεί το μεγαλείο της μητρότητας. Κλεισμένη πια στους τέσσερις τοίχους, η Γεωργία Στάτζα-Δαλιανά ασφυκτιούσε. Για να κάνει τελικά την επανάστασή της, απελευθερώνοντας φαντασία, συναισθήματα και έντονα φο-

τισμένες θαλασσινές στιγμές, που κατέκλυζαν βασανιστικά το είναι της. Έτσι ξεκίνησε να υπηρέτει τις Μούσες, γράφοντας στίχους. Το κουράγιο να συνεχίσει τής το έδωσε η ευμενής υποδοχή, της οποίας έτυχε η ποίησή της στο διαγωνισμό του YEN στη μνήμη του Νίκου Καββαδία, του αξέχαστου «Μαραμπού». Πέντε φορές συμμετεί-

χε, για να τιμηθεί με βραβεία τρεις και με επαίνους τις υπόλοιπες δύο. Η συνέχεια, που οδηγεί προς την καθιέρωση, υπήρξε εξίσου ενθαρρυντική. Ονόματα της ελληνικής λογοτεχνίας και άλλοι επαίοντες εκφράζονται κολακευτικά, όπως π.χ. ο Βασίλης Βασιλικός, που αποκαλεί την κ. Δαλιανά «ποιήτρια πρώτου μεγέθους». Ακο-

# στην Ερατώ

λούθησαν αρκετά βραβεία, καθώς και άλλες τιμητικές διακρίσεις, αυτή τη φορά και από το εξωτερικό. Όπως για παράδειγμα, η παρουσίαση της ποίησης της κ. Δαλιανά σε παγκόσμιο πανεπιστημιακό συνέδριο το 2001 από τον Ιταλό καθηγητή της ελληνικής γλώσσας Leonardo Paganneli. Στο συνέδριο, που διοργάνωσε το

Πανεπιστήμιο της Ρώμης, τιμήθηκαν γνωστά ονόματα της γυναικείας λογοτεχνίας μας, αλλά εν ζωή και άλλα όχι, όπως θα δούμε στη συνέχεια. Είχε προηγηθεί βράβευση της κ. Δαλιανά από φορείς των ΗΠΑ, καθώς και από την Ευρωπαϊκή Ένωση Λογοτεχνών. Η ασυρματίστρια-ποιήτρια θεωρεί πως η ποίηση είναι πάνω από

την επιστήμη και πιστεύει στο αξίωμα «η τέχνη για τη ζωή» και όχι «η τέχνη για την τέχνη». Με άλλα λόγια, οι στίχοι της –μεσοί, με βάθος, αλλά συχνά με δυσκολία στο ξεκλείδωμα των νοημάτων τους– απευθύνονται στον άνθρωπο και τον υπηρετούν. Ιδιαίτερα τον αδύναμο, που αναζητά στήριγμα για να επιβιώσει κάτω από κα-

νιβαλικές κοινωνικές συνθήκες. Τελευταία, η κ. Δαλιανά εξελίσσεται και σε εικαστικό καλλιτέχνη. Η ίδια δηλώνει αυτοδίδακτη. Πάντως, οι πίνακές της εκτίθενται ήδη σε διάφορες εκθέσεις.

### Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

Συνειδητά επέλεξε η συ- ➤