

ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ



Παρέα με την Αφροδίτη, τον Ποσειδώνα και την Αμφιτρίτη, τον Νηρέα, τον Τρίτωνα και τις θαλασσοκόρες Νηρηίδες μάς καλεί να ταξιδέψουμε η έκθεση που πραγματοποιείται στον **Ελληνικό Κόσμο** του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού

Θαλασσινά ταξίδια

Η θάλασσα των θεών, των ηρώων και των ανθρώπων, όπως απεικονίστηκε στα κεραμικά αγγεία κατά την αρχαιότητα, αποτελεί το θέμα της έκθεσης στον Ελληνικό Κόσμο του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Η θάλασσα της Μεσο-

γείου, από την οποία αναδύθηκαν αμέτρητα σημαντικά γεγονότα και παραδόσεις, που ενέπνευσαν και έθρεψαν το δυτικό πολιτισμό. Καρπός της συνεργασίας του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού με την κυρία Αλίκη Σαμαρά - Κάουφμαν, η έκθεση σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στο κέντρο πολιτισμού «Ελληνικός

Κόσμος» με τη συμβολή του συλλόγου «Eli» και την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου, υπό την αιγίδα του Μορφωτικού Τμήματος της Γαλλικής Πρεσβείας. Στα εγκαίνια, τα οποία πραγματοποιήθηκαν στις 4 Νοεμβρίου 2009, ο Γάλλος πρόεδρος Κριστόφ Φαρνέ εξέφρασε τη βεβαιότητα ότι η έκθεση θα εν-

στον Ελληνικό Κόσμο

θουσιάζει όσους αγαπούν τον ελληνικό πολιτισμό, που «είναι και δικός μας», όπως επισήμανε. Επιπλέον, διατύπωσε σε άριστα ελληνικά την αγάπη του για την Ελλάδα και τους καλλιτέχνες της, οι οποίοι «από τη μινωική εποχή κατόρθωσαν να απεικονίσουν τον ασύλληπτο θαλάσσιο χώρο πάνω στα αγγεία, σαν να ή-

θελαν να χαράξουν στον πηλό τη μακρά πορεία ενός Οδυσσέα, ακούραστου και πολυμήχανου». Στη διάλεξη που ακολούθησε με θέμα «Ταξίδια στην αρχαία ελληνική κεραμική: Μύθος και πραγματικότητα» η κυρία Αλίκη Σαμαρά-Κάουφμαν, ιστορικός, αρχαιολόγος και ειδική συνεργάτις στο τμήμα

Ελληνικών, Ρωμαϊκών και Ετρουσκικών Αρχαιοτήτων του Μουσείου του Λούβρου, μας οδήγησε σε ένα νοερό θαλάσσιο ταξίδι μέσα από χαρακτηριστικές σκηνές της έκθεσης. Ήταν, όπως μας υποσχέθηκε, ένας εικονογραφικός περίπλους με ιδιαίτερη έμφαση στη σχέση της Αθήνας με τη θάλασσα, μια σχέση

που αποτυπώνεται στα αγγεία, αφήνοντας έτσι να διαφανεί το πέρασμα από το μύθο στην πραγματικότητα. Ιστορικά είναι γνωστή η αθηναϊκή θαλασσοκρατορία, όταν η πόλη της Αθήνας εξελίχθηκε σε μεγάλη ναυτική δύναμη. Η έκθεση μάς παραπέμπει στη σχέση της πόλης με το υγρό στοιχείο και τις



Ο Βελερεφόντης πάνω στον Πήγασο διασχίζει το πέλαγος, όπως υποδηλώνουν τα θαλάσσια θηλαστικά. Από βωιωτικό ερυθρόμορφο αμφορέα. Τέλη 5ου αι. π.Χ. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο



Ο Διόνυσος στο καράβι του. Από αττική μελανόμορφη κύλικα. 540-530 π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο του Μονάχου