

# Νίκος Καλαφάτης

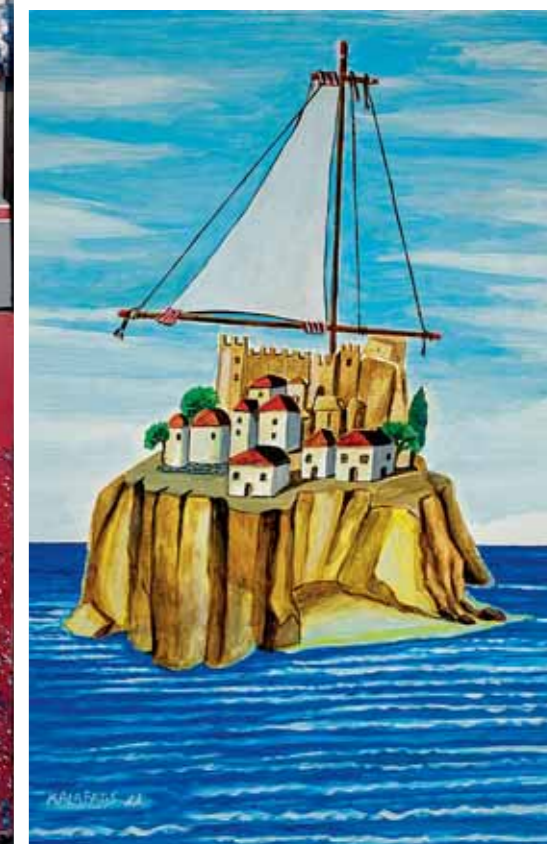
## «Ιστορίες του νερού και της πέτρας»



Ένα αυτοτελές γλυπτικό και ζωγραφικό σύμπαν που πηγάζει από τη θάλασσα και τις «ορεινές σκεπές της», φληρτάρει με τα όνειρα, την ποίηση και το χιούμορ και μετατρέπει τα αρχέγονα υλικά σε «ανεξερεύνητα νησιά και καράβια, σε μια λίμνη από καθαρέφτη». Εικαστικά μυστικά του Νίκου Καλαφάτη στην γκαλερί «Αργώ» έως τις 5 Νοεμβρίου

**Ζ**ωγραφικά και γλυπτά έργα υπό τον γενικό τίτλο «Ιστορίες του νερού και της πέτρας» παρουσιάζει στην γκαλερί «Αργώ» ο εικαστικός Νίκος Καλαφάτης. Πέτρες, πλίνθοι, ξύλα και μάρμαρα που συνέλεξε ο καλλιτέχνης από τον βυθό και τις παραθαλάσσιες περιοχές της χώρας μας αποτέλεσαν την έμπνευση και το βασικό υλικό για τα περισσότερα έργα της καινούργιας του δουλειάς. Ο ίδιος εξηγεί: «Με συγκίνησε που έπιασα στα χέρια μου περιφρονημένα αλλά άχρωνα υλικά, που είχαν ήδη σμιλευτεί από τη θάλασσα, τον ήλιο και τους αέρηδες. Δεν μου έμεινε τίποτα άλλο από να αποκαλύψω τη μορφή και τις ιστορίες που μου ψιθύριζαν». «Έχοντας αφήσει πίσω του το δομημένο αστικό

τοπίο και έχοντας κατορθώσει να χαράξει νέες συνθήκες ύπαρξης και έκφρασης κατοικώντας τη θεραπευτική φύση της Εύβοιας, συλλέγοντας και επαναχρησιμοποιώντας τους δικούς της καρπούς, ο δημιουργός Νίκος Καλαφάτης επιστρέφει στην αρχετυπική δυνατότητα της δημιουργίας και παραδίδει ένα αυτοτελές γλυπτικό και ζωγραφικό σύμπαν αφοπλιστικής ευρηματικότητας και χειροποίητης, ρηξικέλευθης ομορφιάς», υπογραμμίζει μεταξύ άλλων για τη δουλειά του καλλιτέχνη η ιστορικός τέχνης Ίρις Κρητικού: «Εάν για πολλούς από μας το έγκλειστο διάστημα των τελευταίων δύο ετών υπήρξε δύσκολη δοκιμασία, για τον Νίκο Καλαφάτη, αντίθετα, λειτουργήσε καταλυτικά. Κοιτά στη θάλασσα και με καθημερινές παράλληλες αναβά-



σεις στην ορεινή κοντινή σκέπη της, συνέλεξε και μετασχημάτισε ευρηματικά τα καθημερινά δώρα των περιπάτων του. Πέτρες και όστρακα, σίδερα, ξύλα, ρόδες και αποτμήσεις μαρμάρου, κοχύλια και πλίνθοι ατάκτως ερριμμένα θησαυρίστηκαν προσεκτικά και αρμολογήθηκαν τρυφερά για να μετατραπούν σε έμβιες οργανικές εκφάνσεις. Τα υβριδικά πτερόντα, που εξέρχονται από το εργαστήριο δυο χρόνια μετά για να αποδοθούν πανηγυρικά σε κοινή θέα, κατοικούν στη σφαίρα του μύθου και μαζί φτερουγίζουν αθόρυβα στις παρυφές των πρωινών μας ονειρών. Υπάρξεις ποιητικές και ταυτόχρονα χιουμοριστικές, γεννημένες από μια μοναδική αυτοτέλεια και πλουμισμένες με αυτοσχέδια νεομπάροκ στοιχεία, απελευθερωμένες από το βάρος των αναμενόμενων φυσιοκρατικών χαρακτηριστικών τους, ελεύθερες σε έμπνευση, μετασκευή και απόδοση γοητευτικές αποτμήσεις του βουκολικού γενεθλίου τόπου τους, κατοικούν στην αιγι-

ματική ενδοχώρα της ουτοπίας και της πρωτογενούς τέχνης.

**Λ**ειτουργώντας ταυτόχρονα ως εφευρέτης, ζωγράφος και γλύπτης, χρησιμοποιώντας τα τρόπαια της καθημερινής ενδοσκόπησης στο οικείο τοπίο, αλλά και επιστρατεύοντας επίλεκτα λάφυρα ταξιδιών σε προσφιλείς προορισμούς όπως τα Κύθηρα ή η Νάξος, ο Νίκος Καλαφάτης επινοεί και διασώζει, προς τέρψη των οφθαλμών και του νου, μια σουρεαλιστική και φανταστική Κιβωτό του κόσμου, ανατρέποντας τα γνωστικά φυσιοκρατικά δεδομένα των ενοίκων της και παραδίδοντας έναν παλιμψηστο παιγνιώδη και εύγλωττο κόσμο που ενεργοποιείται μέσω της δύναμης της ίδιας της ουτοπίας του. Κατοικημένες από εξαιρετικά σπάνια δείγματα πανίδας και χλωρίδας,

οι «Ιστορίες του νερού και της πέτρας» αποτελούν προϊόν μιας κεχαριτωμένης μυθοπλασίας που υφάνεται μέσω αλληπάλληλων αυτοσχέδιων μεταμορφώσεων. Οι πέτρες, τα όστρακα και τα ξύλα ενσωματώνονται με τρόπο απείριστο στο τελικό κέλυφος της οπτικής και απτικής σύλληψης ως αυτούσιες ολότητες, αρμολογούνται επιδέξια και βάφονται –όταν χρειάζεται–, τρέπονται σε πανάρχαιες σοφές χελώνες και σμήνη πουλιών, σε ανεξερεύνητα νησιά και καράβια, σε αστραφτερά ψάρια και πάπιες, σε αγγέλους, μυθικά όντα και αρχαίους ηνίοχους, σε θνητούς νοσταλγούς και ραδιούρους ερωδιούς που προσδοκούν τον θεατή στην όχθη μιας λίμνης από καθαρέφτη. Κοινό, ενσυνείδητο γνώ-

ρισμα των πλασμάτων αυτών είναι οι φτερούγες τους, που φυτρώνουν στη μέση της σκοτεινής νύχτας και ξεδιπλώνονται απαλά στα υβριδικά σώματα του θαυματοποιού τούτου αφηγήματος».

**Ο** Νίκος Καλαφάτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Σπούδασε ζωγραφική στην Academia Di Belle Arti της Φλωρεντίας, απ' όπου αποφοίτησε το 1979. Το 1991, πρωτεύοντας σε εξετάσεις του ΙΚΥ και της Ανωτάτης Σχολής Καλών τεχνών έλαβε τριετή υποτροφία στη γλυπτική. Έχει στο ενεργητικό του 18 ατομικές εκθέσεις, ενώ έχει συμμετάσχει σε πλήθος ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και σε οργανώσεις της Art Athina. Έργα του βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές εντός και εκτός συνόρων. Ζει και εργάζεται σε Αθήνα και Εύβοια. **Η έκθεση στην γκαλερί «Αργώ» (Νεοφύτου Δούκα 5, Αθήνα) διαρκεί ως τις 5 Νοεμβρίου 2022.**