

«Exotica Erotica Etc.»

Το ντοκιμαντέρ της Ευαγγελίας Κρανιώτη, γαλλικής παραγωγής 2015 και διάρκειας 73 λεπτών, γυρίστηκε από την Aurora films με την υποστήριξη της Région Ile-de-France, του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου και του Fonds de Dotation Agnès b

Στο Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας προβλήθηκε στις 4 Νοεμβρίου το εξαιρετικό ντοκιμαντέρ «Exotica, Erotica, Etc.» της Ευαγγελίας Κρανιώτη, που αποτελεί και την πρώτη της ταινία μεγάλου μήκους. Το ντοκιμαντέρ «γεννήθηκε ως φυσική συνέχεια της ενασχόλησης της φωτογράφου με τους ανθρώπους της Μεσογείου και την οργανική τους σχέση με τη θάλασσα». Η ταινία έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Forum της 65ης Μπερλινάλε το Φεβρουάριο του 2015 και έκτοτε παρουσιάζεται σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ.

Η σκηνοθέτις διακριτικά παρούσα πίσω από την κάμερα. Περνάει ώρες στις γέφυρες κατά τις ατέλειωτες βάρδιες. Κατεβαίνει βαθιά στα κλειστοφοβικά τάγκια. Κινείται ανάμεσα στα καλά στοιβαγμένα κοντέινερ. Στέκεται απέναντι από τους ναύτες που σαρώνουν με τις μάνικες τα αμπάρια κατά το πλύσιμο. Αποτυπώνει τη ζωή στο πλοίο. Βγαίνει με το πλήρωμα στα λιμάνια. Χάνεται στα στέκια και τα εξερευνά για μερόνυχτα. Ανοίγει το μικρόφωνο και καταγράφει τα λόγια αυτών που μένουν και αυτών που φεύγουν. Πραγματεύεται τον έρωτα και το ταξίδι, τη μοναξιά και τη θάλασσα, και θέτει ερωτήματα. Αφήνει τους πρωταγωνιστές της να συνομιλήσουν με το κοινό, που από το πρώτο πλάνο επιβιβάζεται σε άγνω-

στα καράβια για να νιώσει το σουέλ του Ατλαντικού, να ανατριχιάσει στην όψη του προσαραγμένου φορτηγού στα Στενά του Μαγγελάνου, να ακούσει τον πάγο να σπάει στη λαμαρίνα, να στροβιλιστεί βλέποντας τον άξονα στη μηχανή, να μετάσχει νοερά αποχαιρετώντας ή ανταμώνοντας τους δικούς του έρωτες στα δικά του λιμάνια.

Η Ευαγγελία Κρανιώτη καταφέρνει μέσα σε 73 σφιχτοδεμένα λεπτά να χωρέσει το υλικό από τα δώδεκα «μπάρκα» της σε ελληνικά πλοία και από τις είκοσι χώρες που επισκέφτηκε με τα καράβια και τους ναυτικούς. Ως η μόνη γυναίκα πάνω σε τάνκερ, φορτηγά και κοντεϊνεράδικα, διέπλευσε τη Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα, ταξίδεψε στον Ατλαντικό και στον Ειρηνικό, από τον Παναμά ως τη Βαλτική και από κει μέχρι το Βόρειο Πόλο και την Ασία, ακολουθώντας Έλληνες ναυτικούς και παρακολουθώντας τους φευγαλέους ή ισόβιους έρωτες που εμπνέει η μοναξιά της θάλασσας. Με τη βοήθεια του μοντέρ Γιώργου Λαμπρινού και του μοντέρ ήχου Ζερόμ Γκοντιέ, οι 450 ώρες κινηματογραφημένου υλικού συνέθεσαν μια ταινία με εικαστική αξία και μουσική που στοιχειώνουν το τραγούδι των Σειρήνων. ■

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΝΟΤΑΡΑΚΗΣ

<https://vimeo.com/119543266>