

«Ιπτάμενα» και πάσης Ελλάδος



Ανασηκωμένη η πλήρη, πορεία για τον επόμενο προορισμό. Το κλασικό σινιάλο της Ceres στη γέφυρα με την καθιερωμένη διχρωμία να αποτυπώνεται άριστα στο φιλμ. Η πλοιοσυνοδός θάρρεϊς πώς κοιτάζει τον φωτογράφο

Ύδρα, 2026. Το νησί μεταμορφώνεται σε κινηματογραφικό σκηνικό. Ο οσκαρικός Μπραντ Πιτ αποβιβάζεται από ένα «ιπτάμενο δελφίνι». Το σκάφος μαγνητίζει τα βλέμματα, ξυπνάει αναμνήσεις και προσφέρει απλόχερα υλικό για αναστοχασμό και δράση

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΝΟΤΑΡΑΚΗΣ

Έφτανε λοιπόν το ρεπορτάζ για μια κινηματογραφική παραγωγή—ούτε καν το τελικό αποτέλεσμα, μια ολοκληρωμένη ταινία στο πανί με αρχή, μέση και τέλος— για να φουσκώσει και να ξεχειλίσει η νοσταλγία. Μερικά πλάνα δευτερολέπτων για να αναμοχλεύσουν καταχωνιασμένες αναμνήσεις. Ένα «ιπτάμενο δελφίνι» στο λιμάνι της Ύδρας. Μια εικόνα οικεία, αλλά πλέον αλλοτινή. Ένα «ιπτάμενο δελφίνι» που επέστρεψε από το κοντινό παρελθόν. Κενό φορτίου, χωρίς τους ανέμελους εκδρομείς που ανακάλυπταν την Ύδρα μαζί με το, υπό αμφισβήτηση πια, δικάϊωμα στις διακοπές, χωρίς άγχος για να προλάβει ένα ακόμα δρομολόγιο. Επέστρεφε ως κομμάτι μιας αφήγησης. Επέστρεφε ως στοιχείο μιας περιόδου.

ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Ουδεμία σημασία έχει εάν το εν λόγω «ιπτάμενο δελφίνι» που πλαγιοδέτηκε στην Ύδρα, ενώπιον φακών και προβολέων, είχε εξυπηρετήσει το νησί κατά την καριέρα του στις ελληνικές θάλασσες. Έπαιξε τον ρόλο του και με το παραπάνω. Όχι μόνο επειδή έδωσε στην ταινία τον απαραίτητο «αέρα εποχής» ή επειδή αναδείχθηκε σε ένα απόσπαστο σκηνικό αντικείμενο, αλλά κυρίως επειδή αναφωνήσαμε, γνώστες και μη, χορωδιακά

σχεδόν: «Αυτό είναι το δελφίνι». Μισό αιώνα μετά τη δρομολόγηση των πρώτων «δελφινιών» η εικόνα τους έχει φωλιάσει για τα καλά στη συλλογική μνήμη. Σχεδιαστικά, φέρνουν στο νου την εποχή της κούρσας του διαστήματος. Space age design. Και τα ονόματα των κλάσεων τους άμεσα συνδεδεμένα με την εποχή. Meteor, Kometas. Η πλήρη τους είναι ελαφρώς ανασηκωμένη. Μοιάζουν να πετάνε πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Να ίπτανται. Οι μηχανές τους είναι θορυβώδεις. Είναι βαμμένα σε αποχρώσεις του κίτρινου και του μπλε.

Μπορεί το πρώτο υδροπτερυγό με το όνομα EXPRESS να δρομολογήθηκε στα νερά μας το 1961, χρειάστηκε να περάσουν όμως δεκαπέντε χρόνια μέχρι αυτός ο τύπος των πλοίων να καθιερωθεί. Τον Απρίλιο του 1976, η «Ceres Ιπτάμενοι Υδροδρόμοι Ναυτιλιακή» εταιρεία του ομίλου του μεγάλου Γεωργίου Π. Λιβανού δρομολόγησε δύο αδελφά υδροπτερυγά, τα ΔΕΛΦΙΝΙ I και ΔΕΛΦΙΝΙ II στις γραμμές του Αργοσαρωνικού. Τα σοβιετικής ναυπήγησης σκάφη λανσάρονται στις διαφημίσεις της εποχής ως «ιπτάμενα», ένας όρος που είχε χρησιμοποιηθεί για να περιγράψει και το EXPRESS. Η επιτυχία τους είναι άμεση. Μέσα σε λίγα χρόνια ο στόλος θα αυξηθεί γεωμετρικά και ➤