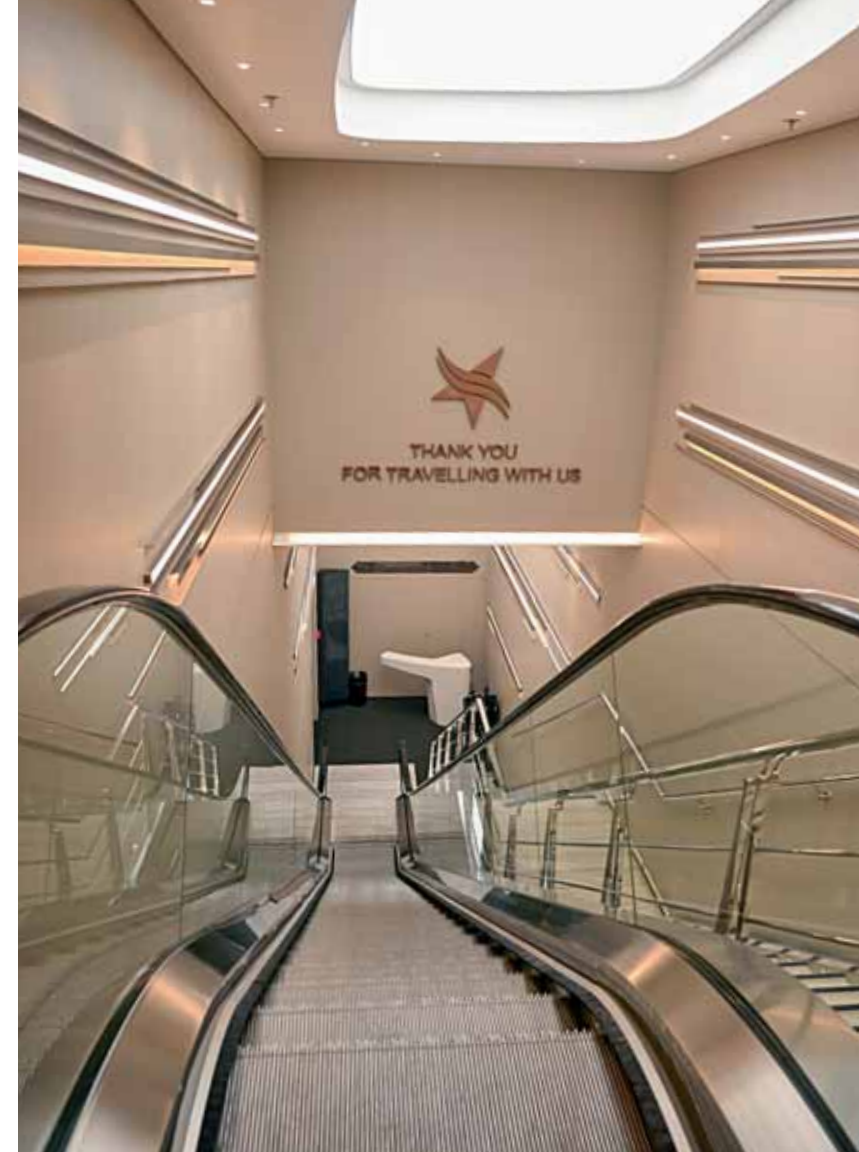


ANDROS KING ΤΑΚΗΣ ΔΡΑΚΑΤΟΣ

Το σχεδιαστικό concept



Η σύλληψη, ο σχεδιασμός και η υλοποίηση του «βασιλικού» πλοίου της Άνδρου. Ο αρχιτέκτονας Τάκης Δρακάτος περιγράφει τις προκλήσεις και τα πλεονεκτήματα που ανέδειξε το project ANDROS KING. Εσωτερική αφήγηση, ξεχωριστοί χώροι και ενιαία εμπειρία



Τα τελευταία χρόνια έχουμε δει αρκετά ακτοπλοϊκά, ταχύπλοα και συμβατικά, που φέρουν την υπογραφή του αρχιτεκτονικού γραφείου Drakatos & Partners Architects. Κύριο χαρακτηριστικό όλων των πλοίων η χρηστικότητα, ο άπλετος φυσικός φωτισμός, η συνεχής ροή των χώρων και τα γήινα χρώματα. Ζητήσαμε από τον Τάκη Δρακάτο, επικεφαλής του γραφείου, να μας μιλήσει για την ανακατασκευή του ANDROS KING. Ένα πλοίο ευρωπαϊκό, ισπανικής σχεδίασης και ναυπήγησης 2006, με εξωτερικά χαρακτηριστικά κοντινά με των δικών μας συμβατικών επιβατηγών/οχηματαγωγών της ίδιας εποχής, της πρώτης δεκαετίας του αιώνα μας. Εκεί όμως που διαφέρει το πλοίο είναι στο εσωτερι-

κό του. Στην Ισπανία ταξίδευε ως ημερόπλοιο, μόνο με σαλόνια και καταστήματα, που δεν ταίριαζαν με τις απαιτήσεις της αγκυροπελαγίτικης πραγματικότητας, και με διαρρύθμιση και υλικά που δεν είναι πλέον αποδεκτά από τους σύγχρονους αυστηρότερους κανονισμούς ασφαλείας. Το ζητούμενο για την Golden Star Ferries ήταν η δημιουργία ενός μοντέρνου πλοίου, για πολλές διαφορετικές χρήσεις –ημερόπλοιο, βραδινό, για κοντινά και μακρινά δρομολόγια, σύμφωνο με τους ισχύοντες και τους γνωστούς επερχόμενους κανονισμούς, και με παροχές που ζητά πλέον ο σύγχρονος ταξιδιώτης, χαρακτηριστικά που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε μόνο στις νέες ναυπηγήσεις του ευρωπαϊκού Βορρά. Και όλα αυτά σ' ένα πλοίο μό-

λις 130 μέτρων. Το αποτέλεσμα δικαιώνει τους συντελεστές της μετασκευής, τους πλοιοκτήτες και τα στελέχη της εταιρείας, τα ναυπηγικά και αρχιτεκτονικά γραφεία, τα συνεργεία και τους προμηθευτές.

«Η φιλοσοφία του γραφείου μας για την προσέγγιση του έργου ANDROS KING, η οποία καθόρισε και την πορεία των μελετών», δηλώνει ο κ. Δρακάτος, «βασίστηκε σε τρεις κύριους άξονες: στην αναζήτηση της λειτουργικής συνοχής ως αντικειμένου σχεδιασμού, στη δημιουργία ανεμπόδιστης κίνησης με πλήρη ορατότητα και χωρική συνέχεια και, τέλος, στον σχεδιασμό δυο επιπέδων σε πλήρη αλληλοκάλυψη: δηλαδή αφενός του «πλοίου», με όλους τους περιορισμούς ➤