

Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη

Σε χαμηλούς τόνους, ίσως πιο χαμηλούς απ' ό,τι θα υπαγόρευε το διαχρονικό, συνεπές και προβλεπόμενο ανθρωπιστικό έργο της και η εμβέλειά του, αναχώρησε από τα εγκόσμια και κηδεύτηκε η Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη. Υποβάλλοντας ενδεχομένως τον συνειρμό πως, και σ' αυτή την περίπτωση, η αθόρυβη προσφορά υπήρξε τελικά υπέρτερη της όντως προβλεπόμενης. Αντίστοιχα, τα θεσμικά λόγια για

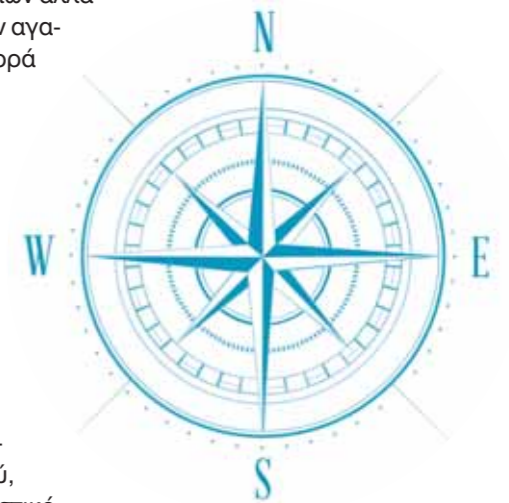
Το έργο της ξεπερνά τα φυσικά όρια της βιοτής

την απώλεια δεν θα μπορούσαν να είναι φτωχά, μα ούτε και φλύαρα. Για «προσωποποίηση της ελπίδας, στα χνάρια των μεγάλων ευεργετών» έκανε λόγο η Πρόεδρος της Δημοκρατίας, για «μια μεγάλη Ελληνίδα, που το μικρό της όνομα επένδυσε το βαρύ επώνυμό της», μίλησε ο πρωθυπουργός. Πλήρης έργου, η εκλιπούσα θα μείνει στην ιστορία, ανάμεσα σε άλλους σταθμούς, κυρίως για τρεις συμβολές της:

Κυρίαρχη η δημιουργία του Ογκολογικού Κέντρου Παίδων «Ελπίδα», του οποίου υπήρξε η ψυχή, σώζοντας ζωές τετραψήφιου αριθμού παιδιών που παλεύουν ή έχουν παλέψει με μια από τις ζοφερότερες μοίρες που απειλούν τον άνθρωπο: τον παιδικό καρκίνο. Εδώ τα λόγια, φτωχά και φλύαρα, απλώς παραμερίζουν για τα έργα. Το Κέντρο, σημειωτέον, υπήρξε αποκορύφωμα σειράς καίριων δράσεων και φιλανθρωπικών πρωτοβουλιών που

διαχρονικά έθεσαν στο επίκεντρο την προσφορά στην υγεία και τα δικαιώματα των παιδιών.

Ακόμη, ως πρέσβης Καλής Θελήσεως της Unesco, η Μαριάννα Βαρδινογιάννη ανέλαβε σταθερή δράση για την προώθηση παγκόσμιων αξιών αλλά και επιμέρους πολιτιστικών αγαθών –με έμφαση, όσον αφορά την Ελλάδα, στην εκστρατεία για την επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα. Και τρίτον, σε επίπεδο αναζήτησης ερμηνειών, η σύζυγος ενός από τους εμβληματικότερους επιχειρηματίες και εφοπλιστές στη μεταπολιτευτική Ελλάδα ανέδειξε τις ειδικές σχέσεις της φιλανθρωπίας με την οικονομική ισχύ, το αυτεξούσιο και αλτρουιστικό που μπορεί να απελευθερωθεί πέρα από τις γραμμές οποιουδήποτε ταξικού ντετερμινισμού, καθώς και τις ευθύνες διαφύλαξης των δημόσιων αγαθών τόσο για τους πολλούς όσο και για τους λίγους, τους μη ευνοημένους και τους αναξιοπαθούντες. Με αυτά τα δεδομένα, απ' όποια σκοπιά κι αν το εξετάσει κανείς, το έργο της Μαριάννας Βαρδινογιάννη ξεπερνά τα φυσικά όρια της βιοτής, κι αυτό –σε προσωπικό επίπεδο– λέγεται υστεροφημία. **■**



ΧΑΡΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ



COSTAMARE INC.

One of the world's leading owners and providers of containerships

