

MUSA

Τέχνη κάτω από τη θάλασσα

Όταν η τέχνη συναντά την επιστήμη και η προστασία του φυσικού πλούτου αποτελεί έμπνευση για δημιουργία, το αποτέλεσμα δεν μπορεί παρά να είναι μοναδικό. Μια αξιοθαύμαστη προσπάθεια που έγινε στο Μεξικό, με αποτέλεσμα ένα υποθαλάσσιο μουσείο



Υποθαλάσσιο «τείχος

προστασίας»

Σε έναν από τους τελευταίους εναπομείναντες επίγειους παραδείσους, στο Κανκούν του Μεξικού, όπου η φύση έχει δημιουργήσει κάποια από τα ομορφότερα σημεία του πλανήτη, μπόρεσε να συνδυαστεί η προστασία του περιβάλλοντος με την καλλιτεχνική πρωτοτυπία. Έτσι, στα τερματικά νερά των ακτών της λατινοαμερικανικής χώρας, πέρα από το εκθαμβωτικό υποθαλάσσιο τοπίο, δημιουργήθηκε ένα μουσείο κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας, με την ονομασία MUSA (Museo Subacuatico de Arte). Στα παραπάνω από 420 τετραγωνικά μέτρα της έκτασής του, το ιδιόμορφο αυτό μουσείο φιλοξενεί γλυπτά φυσικού μεγέθους που αναπαριστούν σκηνές από την καθημερινή ζωή. Οι διάσπαρτες ανθρώπινες φιγούρες που φιλοξενούνται στον βυθό δημιουργούν ένα εντυπωσιακό θέαμα, προσελκύοντας χιλιάδες επισκέπτες. Δεν είναι μόνο αυτός ο ρόλος του μουσείου, όμως, ούτε η θέση του επιλέχθηκε τυχαία. Στόχος του είναι να αναδείξει την αλληλεπίδραση ανάμεσα στην τέχνη και την περιβαλλοντική επιστήμη, διαμορφώνοντας μια σύνθετη δομή υφάλων, στην οποία να μπορέσουν να «κατοικήσουν» οι θαλάσσιοι οργανισμοί, προστατεύοντας παράλληλα τον ευαίσθητο υδροβιότοπο της περιοχής. Η ύπαρξη του μουσείου και κατ'επέκταση των γλυπτών αγαλμά-

των συμβάλλει τα μέγιστα τόσο στην προστασία του περιβάλλοντος όσο και στον αποπροσανατολισμό των επιδοξων εξερευνητών του βυθού που –ίσως άθελά τους– προκαλούν βλάβες στους υφάλους. Ουσιαστικά, η ιδέα για τη δημιουργία του οφείλεται στην προσπάθεια να μειωθούν οι επισκέπτες των φυσικών υφάλων και κατ'επέκταση η φθορά τους. Ωστόσο, οι υπεύθυνοι του project δεν έμειναν εκεί. Λαμβάνοντας υπόψη τους τα πορίσματα των επιστημόνων, έστησαν αγάλματα από τέτοιο υλικό και σε τέτοια θέση, έτσι ώστε να λειτουργούν παράλληλα και ως τεχνητοί ύφαλοι, όπου χιλιάδες θαλάσσιοι οργανισμοί και ιδιαίτερα κοράλλια θα βρίσκουν καταφύγιο. Προς το παρόν 403 γλυπτά φυσικού μεγέθους, συνολικού βάρους πάνω από 180 τόνους, βρίσκονται τοποθετημένα σε μια υποθαλάσσια έκταση μέσα στο Εθνικό Θαλάσσιο Πάρκο του Κανκούν, επισκέψιμη και από αυτοδύτες με ειδικό εξοπλισμό.

Με το πέρασμα του χρόνου, χιλιάδες ψάρια, φύκια και κοράλλια βρίσκουν καταφύγιο στα αγάλματα, αλλοιώνοντας τα πρόσωπα, τα μέλη και τα ρούχα των γλυπτών. Η ελπίδα του καλλιτέχνη Jason deCaires Taylor είναι ότι μια μέρα η φύση θα έχει δημιουργήσει το δικό της υποβρύχιο έργο τέχνης. Το μουσείο, πλέον, έχει μετατραπεί σε μια από τις τουριστικές ατραξιόν της περιοχής. ➤