



Οι φιγούρες στις πλώρες των παλαιών καραβιών

Η αρχή της εμφάνισης του ακρόπρωρου, της φιγούρας της πλώρης όπως την έλεγαν οι παλιοί ναυτικοί, χάνεται στην προϊστορία. Όταν εκείνος ο πρωτόγονος ναυτικός ξεκίνησε να διασχίζει το νερό, των ποταμών και των λιμνών στην αρχή και της ανοιχτής θάλασσας αργότερα, με την πρωτόγονη πλωτή κατασκευή του, που μπορεί να ήταν ένα δεμάτι καλάμια ή ένας κορμός δέντρου σκαμμένος, και άρχισε να εμπιστεύεται σ' αυτή την ίδια του τη ζωή, άρχισε να τη βλέπει με διαφορετικό μάτι από εκείνο με το οποίο έβλεπε τα άλλα εργαλεία που είχε αρχίσει να κατασκευάζει. Αν εκείνα τα εργαλεία έσπαζαν ένωθε ασφαλής, καταλάβαινε όμως πως αν κάτι παρόμοιο συνέβαινε με το πλεούμενό του, θα χανόταν και αυτός μαζί του. Άρχισε λοιπόν να αισθάνεται διαφορετικά απέναντι σ' αυτό, πιο δεμένος μαζί του. Μια ιδιαίτερη αγάπη και μια διαφορετική συμπάθεια άρχισε να αναπτύσσεται για το έργο αυτό των χεριών του. Αυτήν ακριβώς την αγάπη θέλησε

να την εκφράσει στολίζοντάς το με κάθε τρόπο. Ακόμα, με τα στολίσια αυτά ήθελε να δείξει και κάποια υπερηφάνεια για το κατασκευασμά του, ή ταυτότητα, ή να τρομάξει τους εχθρούς του, και ακόμα έδειχνε φυλετική ή ατομική ιδιοκτησία. Γι' αυτό ανέπτυξε και διάφορες θρησκευτικές ή μυστικιστικές τελετές σχετικές με το πλοίο, μερικές από τις οποίες έφτασαν ως τις μέρες μας.

Από τις πρώτες κιόλας εικόνες πλοίων που διαθέτουμε βλέπουμε σκάφη στολισμένα με ποικίλους τρόπους. Εικόνες πλοίων από κάθε σημείο της Γης παρουσιάζουν τα πλοία του κάθε τόπου στολισμένα με την τοπική τεχνοτροπία. Στην εικόνα ενός αιγυπτιακού σκάφους η οποία βρέθηκε ζωγραφισμένη πάνω σε ένα αγγείο που χρονολογήθηκε το 5000 π.Χ. βλέπουμε ένα πολύκωπο σκάφος στολισμένο με κλαδιά φοινικιάς στην πλώρη και την πρύμη.

Οι πιο παλιές εικόνες των κρητομινωικών πλοίων που υπάρχουν και που βρέθηκαν χαραγμένες σε κάποια τηγανοειδή αντικεί- ▶