



Το Μουσείο Μπενάκη
τιμά τους δωρητές του!


ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
BENAKI MUSEUM

Έχει την τύχη να βασίζεται σε δωρεές σταθερών υποστηρικτών –και το αξίζει. Το Μουσείο Μπενάκη τίμησε τους ανθρώπους πίσω από το μεγάλο έργο του και ετοιμάζεται, πιο ώριμο από ποτέ, να εισέλθει στον δεύτερο αιώνα ζωής του

Στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη/Πειραιώς 138 εορτάστηκε στις 9 Ιουνίου η Ημέρα Δωρητών 2026, ετήσια εκδήλωση αφιερωμένη στους ανθρώπους που στηρίζουν διαχρονικά το έργο του. Παράλληλα, έγινε η απονομή των βραβείων του 2025, τιμώντας πρόσωπα και φορείς για την προσφορά και τη στήριξή τους προς το έργο του μουσείου. Πρόκειται για έκφραση αναγνώρισης προς όσους συμβάλλουν καθοριστικά στην εκπλήρωση της αποστολής του, είτε μέσω οικονομικής υποστήριξης, είτε μέσω δωρεών που εμπλουτίζουν τις συλλογές του, είτε μέσω της πολύτιμης εθελοντικής προσφοράς τους. Η πρόεδρος της Διοικητικής ➤

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ



Από αριστερά, στην πρώτη σειρά, οι Μαριέττα Χανδρή, Έλλη Στάη, Μαρία Βέλλιου (ΑΚΤΟ), Στέλλα Κυρίμη (ΑΚΤΟ), Πάυλος Γιαννάς, Μιλτιάδης Γκουζούρης (HVA International), Μαριάννα Τραυλού και Ορέστης Τσακαλώτος (Qualco Foundation). **Στη δεύτερη σειρά,** οι Έφφη Στρατάκη (εκ μέρους της οικογένειας Νομικού), Αντώνης Καραμπατζός, Ξενοφών Κάππας (εκ μέρους του Ιδρύματος Καπετάν Βασίλη & Κάρμεν Κωνσταντακοπούλου), Ειρήνη Γερούλάνου, Ανδρέας Σχοινάς, Καλλιόπα Αποστολίδου (Raycar), Τάνια Μέρμηγκα (εκ μέρους των Γιάννη και Δήμητρας Κούστα) και Στέλιος Καρατζάς (εκ μέρους της Κλέλιας Χατζηγιωάννου).



Επιτροπής Ειρήνη Γερούλάνου μίλησε για την ημέρα του μεγάλου «ευχαριστώ», υπογραμμίζοντας ότι η ιστορία και ανάπτυξη του μουσείου είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με την εμπιστοσύνη και τη γενναιοδωρία των δωρητών και υποστηρικτών του.

τη διεθνή παρουσία του και τις σχέσεις του με πολλά μουσεία και εκπαιδευτικά ιδρύματα ανά τον κόσμο, και κυρίως από την εμπειρία του, την παρουσία του και τη μεγάλη του προσφορά στο κοινωνικό σύνολο».

Όπως επισήμανε, «το 2030, το Μουσείο Μπενάκη θα κλείσει τα 100 χρόνια του και θέλουμε να ξεκινήσει για τα επόμενα 100 ανανεωμένο, αναδιοργανωμένο σε βάθος, με περιποιημένα και φρέσκα τα κτίριά του, διατηρώντας όμως ευλαβικά την ουσία, την ταυτότητα και τη σεμνότητα που το χαρακτήριζαν από τότε που ιδρύθηκε». Ακόμη, τόνισε ότι «έχουν γίνει πολλές προετοιμασίες: έχουν εκπονηθεί οι μελέτες για την αναβάθμιση των κτιρίων, έχουμε πάρει αποφάσεις και προχωράμε ταχύτατα στην ανανέωση της λειτουργίας μας, έχουμε δημιουργήσει πλέον το Benaki Museum Endowment Fund. [...] Δουλεύουμε όλοι πολύ γιατί ο στόχος είναι να γιορτάσουμε τα 100 χρόνια και να μπούμε στα επόμενα 100, ακόμα καλύτεροι. Τέλειοι!». Και η κυρία Γερούλάνου πρόσθεσε: «Το αξίζει το Μουσείο Μπενάκη, γιατί είναι ένα πολύ σημαντικό μεγάλο μουσείο, αν κρίνει κανείς από τις πλούσιες συλλογές του, ελληνικές και διεθνείς, τη βιβλιοθήκη του, τα μεγάλα και σημαντικά αρχεία του, τη μουσειακή δραστηριότητά του,

Κεντρικός ομιλητής της εκδήλωσης με θέμα «Η δωρεά ως πράξη διαγενεακής προσφοράς» ήταν ο Αντώνης Καραμπατζός, μέλος της Διοικητικής Επιτροπής του μουσείου στη θέση του εκπροσώπου της πολιτείας, καθηγητής Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ και δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω. ➤

«Το 2030 το Μουσείο Μπενάκη θα κλείσει τα 100 χρόνια του και θέλουμε να ξεκινήσει για τα επόμενα 100 ανανεωμένο, αναδιοργανωμένο σε βάθος, διατηρώντας όμως ευλαβικά την ουσία, την ταυτότητα και τη σεμνότητα που το χαρακτηρίζουν». *Ειρήνη Γερούλάνου*

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ



Έκφραση αναγνώρισης προς όσους συμβάλλουν καθοριστικά στην εκπλήρωση της αποστολής του μουσείου, μέσω οικονομικής υποστήριξης, δωρεών που εμπλουτίζουν τις συλλογές του, ή με την πολύτιμη εθελοντική προσφορά τους

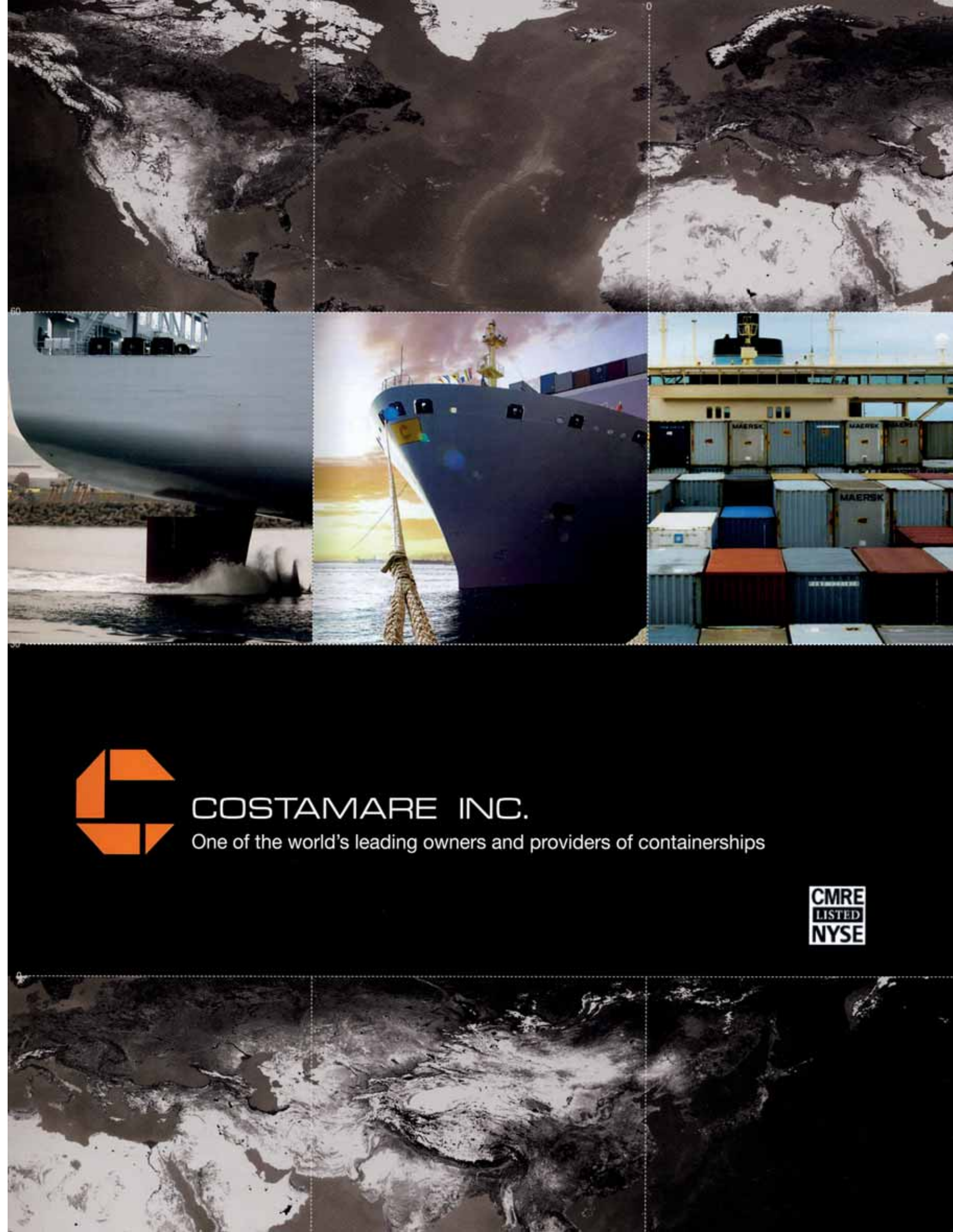
Όπως ανέφερε: «Η πράξη της πολιτιστικής δωρεάς δεν έχει ανταλλακτικό χαρακτήρα, δεν στηρίζεται στην αρχή της ανταλλαγής ή της αμοιβαιότητας. Αντιθέτως, βασίζεται στην αρχή της ηθικής αναγνώρισης της αξίας της πράξης από την κοινότητα, καθώς επίσης και στην αρχή της συνέχειας: η πράξη της δωρεάς αποτελεί εκδήλωση της μέριμνας του δωρητή για τις επόμενες γενιές, για την πολιτιστική παράδοση στον τόπο. Οι σχέσεις πολιτισμού δεν έχουν ανταποδοτικό, αλλά μεταβατικό χαρακτήρα, με την έννοια της παρακαταθήκης για τις επόμενες γενιές. Με άλλες λέξεις, στη θέση του ωφελμιστικού αξιώματος

“σου δίνω για να μου δώσεις” υπεισέρχεται ο χριστιανικός κανόνας “δωρεάν ελάβετε, δωρεάν δότε” (Κατά Ματθαίον, 10:8)».

Τα βραβεία της χρονιάς απένειμε η κυρία Γερουλάνου: Το «Βραβείο Αντώνης Μπενάκης 2025», που τιμά τους σημαντικότερους δωρητές του μουσείου, αποδόθηκε στους 19 δωρητές που συμμετέχουν στο πρόγραμμα «Υιοθεσία Θέσεως» αναλαμβάνοντας τα έξοδα μιας επισημοτικής, διοικητικής ή άλλης θέσης σε ετήσια βάση, στον τομέα και τη δραστηριότητα που θέλουν να υποστηρίξουν. Με αλφαβητική σειρά, το βραβείο απο-

νεμήθηκε στους: ΑΜΚΕ-Αιγάς, Κυβέλη Αλεξίου, Γιώργο και Αριέττα Βαρδινογιάννη, Δημοσθένη Ν. Βαρδινογιάννη και Χριστίνα Βατσέλλα, Βλάση Βέλλιο της ΑΚΤΟ, Michael Chandris-The Hellenic College Trust, Μιλτιάδη Γκουζούρη-HVA International, Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη και Κάρμεν Κωνσταντακοπούλου, Γιάννη και Δήμητρα Κούστα, Ανδρέα και Αλεξάνδρα Μαρτίνου, Ντίνο και Λία Μαρτίνου, Νίκο Μουνδρέα και Έλλη Στάη, οικογένεια Νομικού, The Olayan Family, Qualco Foundation, Raycar, Μαρινέλα Σαμούρκα-Samourkas Foundation, Μελίνα Τραυλού-Neptune Lines και Κλέλια Χατζηιωάννου. 📌

«ΝΑ ΜΠΟΥΜΕ ΣΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΤΕΛΕΙΟΙ!»



COSTAMARE INC.

One of the world's leading owners and providers of containerships

