



Ο Κώστας Δαμιανίδης με «Το Λατίνι» στο Μαραθόκαμπο της Σάμου. Δεξιά, ο συνιδιοκτήτης Δημήτρης Χίος

# Κώστας Δαμιανίδης

## «Να διασώσουμε τη ναυπηγική μας παράδοση»

Χώρα θαλασσινή, με μακράιωνη ναυτική ιστορία, που όμως της γυρνά την πλάτη. Ο αρχιτέκτονας και λάτρης της παραδοσιακής ξυλοναυπηγικής δρ Κώστας Δαμιανίδης μιλά για το έγκλημα της καταστροφής των καϊκιών, για την ανάγκη διατήρησης της κληρονομιάς μας, για το υπό κατασκευή Μουσείο Ναυπηγικής στη Σάμο, για τη σχέση της κρίσης με τον πολιτισμό. Προβληματισμοί αλλά και ένας τόνος απαραίτητης και μετρημένης αισιοδοξίας

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΕΥΑ ΚΟΥΤΡΑ

Σ' αυτό το τεύχος ο «Ε» έχει τη χαρά να παρουσιάσει τη συνέντευξη ενός ξεχωριστού ανθρώπου και αφιερωμένου δημιουργού. Αρχιτέκτονας, εξειδικευμένος στην παραδοσιακή ναυπηγική, ο δρ Κώστας Δαμιανίδης είναι ένας άνθρωπος ευγενής, σεμνός, ιδεολόγος, με χιούμορ. Ένας άνθρωπος που θα ήθελες να τον έχεις φίλο, σήμερα που κι αυτή η αξία έχει ευτελιστεί σε σχέσεις ισοτελείς. Τι κι αν ο θεός Πλάτων με πάθος υποστηρίζει ότι η φιλία υφίσταται ανεξάρτητα από τη χρησιμότητά της... Ο δημιουργός, όμως, γίνεται γνωστός μέσα

από το έργο του. Και ο δρ Κώστας Δαμιανίδης έχει να παρουσιάσει πλούσιο έργο όσον αφορά έναν από τους πιο ζωντανούς παραγωγικούς κλάδους στη νεότερη Ελλάδα ως τις αρχές του 20ού αιώνα: την ξυλοναυπηγική. Έχει συγγράψει βιβλία, έχει συμμετάσχει σε συλλογικά έργα, με ταξί άλλων, του Ναυτικού Μουσείου Ελλάδος και του Μουσείου Μπενάκη, έχει δημοσιεύσει πολλές μελέτες, έχει πραγματοποιήσει πάρα πολλές αποτυπώσεις καϊκιών, έχει καταγράψει μαρτυρίες παλιών караβομαραγκών... Και σήμερα διαθέτει ένα πολύτιμο αρχείο για την ελληνική παραδοσιακή ναυπηγική, αποτέλεσμα



της ερευνητικής εργασίας που πραγματοποιεί τα τελευταία τριάντα χρόνια. Ένα αρχείο το οποίο αξίζει και επιβάλλεται να διασωθεί. Γιατί όχι στο πρώτο Μουσείο Ναυπηγ- ➤