

THUNDER • Fast Ferries

# Με τα λόγια του Τάκη Δρακάτου

Η συνταγή πίσω από τον «Κεραυνό του Αιγαίου», διά στόματος του αρχιτέκτονα Τάκη Δρακάτου. Ταχύπλοο που ξεχώρισε σε Πειραιά-Κυκλάδες-Κρήτη, με άριστες δόσεις καλλιτεχνίας και μελετημένο κάθε εκατοστό των εσωτερικών χώρων του



« Τ Ο Φ Τ Ι Α Ξ Α Μ Ε Μ Ε Π Ο Λ Λ Η Α Γ Α Π Η Κ Α Ι Φ Ρ Ο Ν Τ Ι Δ Α »



«Η επικοινωνία με τους πλοιοκτήτες και τον διευθύνοντα, κύριο Θεολόγο Παναγιωτάκη, ήταν εύκολη και διαρκής. Θα έλεγα ότι λίγο πολύ με άφησε να κάνω ό,τι ήθελα, και το αποτέλεσμα ήταν να ξεχωρίζει το πλοίο σήμερα στο Αιγαίο». Τάκης Δρακάτος

**Δ**εν είναι το πρώτο επιβατηγό/οχηματαγωγό ταχύπλοο του οποίου την κατασκευή και διαρρύθμιση εσωτερικών χώρων ανέλαβε ο αρχιτέκτονας Τάκης Δρακάτος και η ομάδα του. Σαφώς όμως αποτελεί ένα από το πιο χαρακτηριστικά της φιλοσοφίας του –στην ίδια ομάδα έχει πλέον προστεθεί και το ANDROS QUEEN της Golden Star Ferries. Το THUNDER της Fast Ferries ξεχωρίζει από τα γήινα χρώματα, τους άνετους χώρους και το άπλετο φως. Ακόμα και οι θέσεις που βρίσκονται στο μέσο του πλοίου δεν χρειάζονται τεχνητό φως, ενώ ο διαθέσιμος χώρος που απολαμβάνουν οι επιβάτες ξεπερνά κατά πολύ τον μέσο όρο αντίστοιχων πλοίων. Ο ίδιος ο δημιουργός περιγράφει ως εξής τη σχεδίαση και εξέλιξη των εργασιών που σήμερα θαυμάζει το επιβατικό κοινό: «Μετά το SANTORINI PALACE (πρώην HIGHSPEED 7), που η δομή και οι λειτουργίες του θυμίζουν πολυτελές αεροπλάνο τύπου Airbus, το HELLENIC WIND (σημερινό HELLENIC HIGHSPEED) με αέρα κομψού Learjet και το SUPEREXPRESS με φινέτσα και ξεχωριστή πολυτέλεια ταχύ-

πλοου, το γραφείο μας είχε όλη την απαραίτητη εμπειρία και τεχνογνωσία στον σχεδιασμό ταχύπλοων σκαφών. Μας ανατέθηκε λοιπόν η μελέτη του THUNDER ως ακόμη μια πρόκληση. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μας έκαναν να αναζητήσουμε τις βασικές αρχές σχεδιασμού που θα αποτελούσαν την “κεντρική ιδέα” του, ως οδηγό στις μελέτες μας. Σκεφτήκαμε ότι θα θέλαμε το ταχύπλοο με το ιδιαίτερο όνομα THUNDER να θυμίζει σπορ όχημα θαλάσσης, να έχει λιτές και κοφτερές γραμμές, δυναμικά σχήματα επιφανειών σε κάθε επιμέρους τμήμα, επιβλητικό θεματικό φωτισμό και, τέλος, να συνομιλούν τα επίπεδα των χώρων επιβατών με τη δημιουργία κεντρικού πόλου λειτουργιών, στο σημείο συνάντησης των δύο deck μέσω του κλιμακοστασίου».

#### ΑΣΚΗΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ

«Μετά την αναδιάταξη των καθισμάτων στον καμβιά της γενικής διάταξης, επιλέξαμε απαλούς γήινους τόνους και το flash χρώμα “Sunkist”, που παραπέμπει σε τόνους ηλιοβασιλέματος, δίνοντας ένταση, μόνο όπου χρειάζεται. Πετύχαμε τη “συνομιλία” των χώρων με τη δημιουργία ➤