

# Κωνσταντίνος Πεχλιβανίδης

A' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ CELEBRITY REFLECTION

## Chief engineer με διευρυμένο ρόλο

Ανέβηκε τα σκαλοπάτια της ιεραρχίας γρήγορα αλλά όχι άκοπα, μόχθησε, δικαιώθηκε. Ο κ. Κωνσταντίνος Πεχλιβανίδης, σε θέση κλειδί, ανάμεσα στην κλασική μηχανή, τη σύγχρονη τεχνολογία, το περιβάλλον και τον άνθρωπο, δεν κουράζεται να επαναλαμβάνει: «Είμαστε η καλύτερη εταιρεία μακράν και πρέπει να παραμείνουμε στην κορυφή»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΝΟΤΑΡΑΚΗΣ

**Η** θέληση για πρόοδο και η οικογενειακή ναυτική ιστορία ήταν τα εφαιτήρια της πορείας που θα ακολουθούσε. Με πατέρα ηλεκτρολόγο στην εταιρεία του Γιάννη Λάτση, ο αρχιμηχανικός της Royal Caribbean Cruise Line και chief engineer του CELEBRITY REFLECTION κ. Κωνσταντίνος Πεχλιβανίδης γνώρισε από μικρή ηλικία τα φορτηγά και τα δεξαμενόπλοια. «Θυμάμαι τον εαυτό μου στα μηχανοστάσια, να θαυμάζω τις μηχανές της εποχής και να θέλω να μάθω ό-

λο και περισσότερα. Ως φυσική εξέλιξη, σπούδασα μηχανική και ναυτιλία και έγινα μηχανικός Εμπορικού Ναυτικού». Έβγαλε φυλλάδιο στα δεκαέξι του και, μαθητής ακόμα, πήρε το βάπτισμα του πυρός, καλοκαίρι, στο δεξαμενόπλοιο MARIANNA VII. «Ξεκίνησα από τα χαμηλά, για να αποκτήσω τριβή με το αντικείμενο. Αυτό συνέχιστηκε και τα επόμενα τρία καλοκαίρια, παράλληλα με τις σπουδές μου. Επόμενος σταθμός η φοίτησή μου στην AEN Μακεδονίας, το 1996. Και με την πρακτική ολοκλήρωσα τον πιο κρίσιμο σταθμό

στην πορεία μου, φυσικά μέχρι τον επόμενο».

**Στα 16 πρωτόμπαρκος σε μηχανοστάσιο. Ήταν αυτό που περιμένατε;**

«Ναι. Είχα ήδη εικόνα της καρδιάς του πλοίου. Ένιωθα δέος, αλλά και μια πρόκληση. Αναρωτιόμουν πώς θα κατάφερα να μάθω όλα αυτά τα πολύπλοκα μηχανήματα. Έβλεπα τον Γ' μηχανικό σαν θεό, τον Α' φοβόμουν να τον κοιτάξω στα μάτια. Ένοιωθα πως ήταν ο πιο έξυπνος άνθρωπος στον κόσμο. Έλεγα "μακάρι να μπορέσω μια μέρα να γίνω σαν και αυτούς". Σταδιακά, η πρόκληση

μετατράπηκε σε κίνητρο για γνώση και εμπειρία, για την επιβίωση του πλοίου, της εταιρείας, και βέβαια τη δική μου. Φυσική συνέχεια ήταν οι σπουδές, για την απόκτηση της απαιτούμενης γνώσης, και μετά την πρακτική μου βρέθηκα σε φορτηγό της εταιρείας του Λύρα και αμέσως μετά στη Celebrity Cruises».

**Πώς ήταν αυτή η μετάβαση;**

«Πρώτο μπάρκο στο κόσμημα της εποχής, το GALAXY, το 1998, σε κρουαζιέρες από την Αλάσκα. Ήταν ένα δημιουργικό σοκ για μένα. Πολύ παραπάνω απ' ό,τι γνώριζα και ▶

