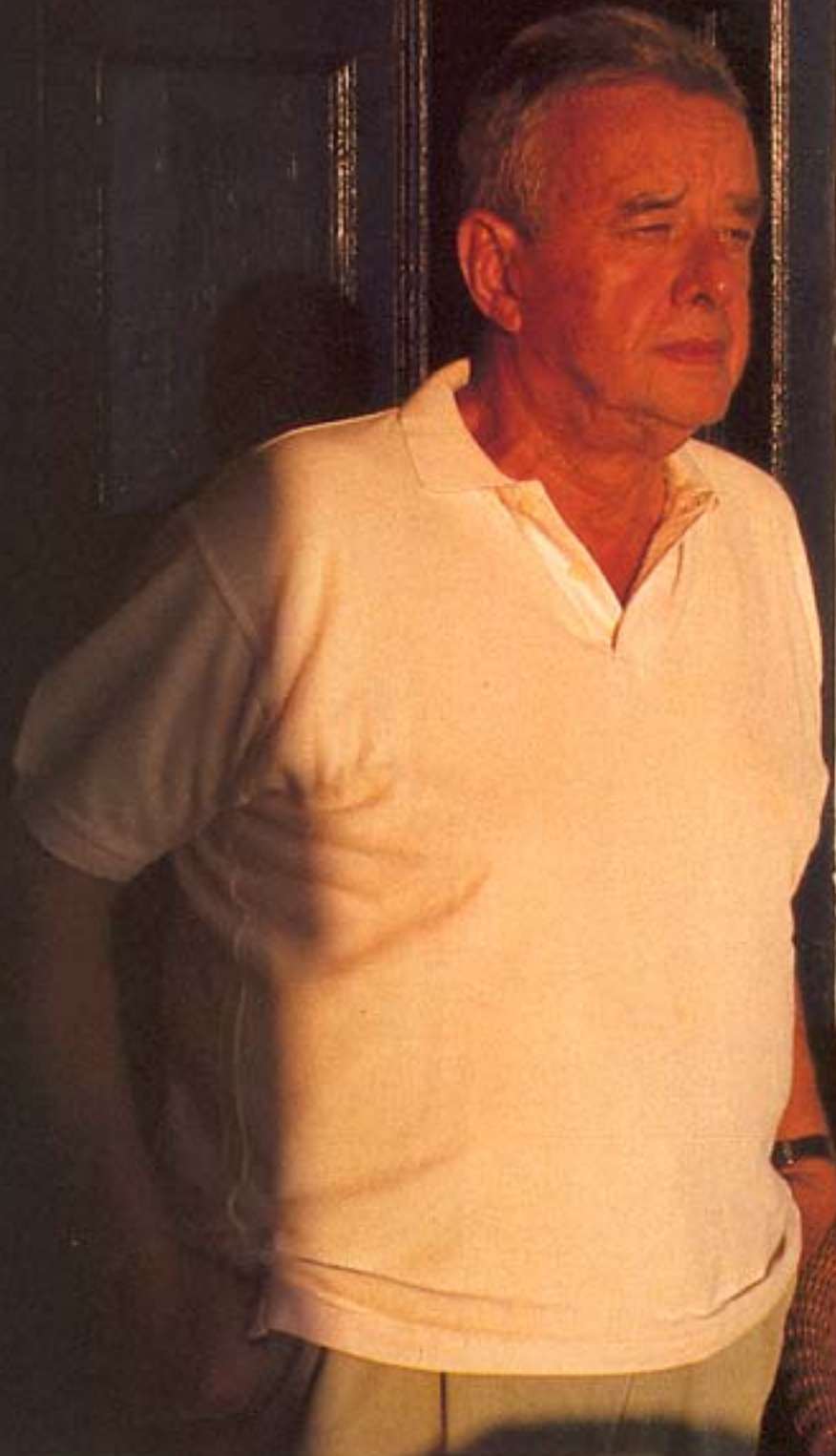


Ένας άνθρωπος που κινείται όπως η παλιόροια. Είτε ως εφοπλιστής είτε ως φιλότεχνος, ακολουθεί για πενήντα χρόνια τους δρόμους των πλοίων. Μπορεί κανείς να τον συναντήσει σε ναυτικούς πλειστηριασμούς, σε παλαιολογεία της Οδύσσειας ή της Κωσταντζας, σε αντικερί του Λονδίνου να ανιχνεύει το πέρασμα της ναυτιλίας, ελληνικής και παγκόσμιας. Παρέα του μπορεί να είναι Ελβετοί μεγαλοτραπεζίτες, αλλά με την ίδια άνεση πάει και στο πάρτι που τον καλεί το παιδί του γκαράζ. Γοητευμένος από τη μεταβατική περίοδο του πλοίου από το πανί στον ατμό, διαθέτει τη μεγαλύτερη ιδιωτική συλλογή αυτής της εποχής από πίνακες με τα αντίστοιχα αυθεντικά μοντέλα τους, όπως τα είχαν φιλοτεχνήσει οι κατασκευαστές τους. Ο λόγος για τον Μελέτη Μεθενίτη, παλιό εφοπλιστή που καυχιέται για την αρβανίτικη καταγωγή του και τη φιλία του με τον Θεόδωρο Πάγκαλο. Ο κ. Μεθενίτης αν και αυτοδημιούργητος είναι άνθρωπος χαμηλών τόνων και είναι η δεύτερη συνέντευξη που δίνει στη ζωή του και πάντως για πρώτη φορά μιλά εφ' όλης της ύλης και όχι μόνο για την πλούσια συλλογή του.



Ο
ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

ΣΤ. ΜΑΜΟΥΣ